

27–28 октября 2025 года
Международная научная конференция

**«А. К. ГЛАЗУНОВ и А. К. ЛЯДОВ:
продолжение петербургских традиций
(к 100-летию музыковедческого факультета)»**

27 октября

Первое заседание:

модераторы — *Гусейнова Зивар Махмудовна, Войцешко Анастасия Степановна*

11:00–11:20 Приветственное слово ректора Санкт-Петербургской консерватории, заслуженного артиста РФ, профессора *Алексея Николаевича Васильева* и проректора по научной работе, кандидата искусствоведения, доцента *Тамары Игоревны Твердовской*

11:20–11:45 *Скворцова Ирина Арнольдовна (Москва)*
Параллели модерна: А. К. Глазунов и А. Муха

11:45–12:10 *Винокурова Наталья Васильевна (Красноярск)*
Универсализм творчества А. К. Глазунова в контексте музыкальной культуры эпохи рубежа XIX–XX веков

12:10–12:35 *Раку Марина Григорьевна (Москва)*
(онлайн/видеодоклад)
«Саксофонные анахронизмы» Сергея Прокофьева и «тень» нелюбимого Глазунова

12:35–13:00 *Латышев Николай Анатольевич (Москва–Санкт-Петербург)*
Эпическая поэма А. К. Глазунова: опыт создания переложения сочинения для 2 роялей

13:00–13:25 *Катонова Наталья Юрьевна (Москва)*
Ф. Лист и А. Глазунов: фортепианный дуэт как индивидуальная версия собственного творчества

Перерыв 13:25–14:30

Второе заседание:

модераторы — *Щербакова Мария Николаевна, Степанова Елена Викторовна*

14:30 – 14:45 *Щербакова Мария Николаевна (Санкт-Петербург)*
Об автографах А. К. Глазунова

14:45–15:10 *Прохоров Игорь Олегович (Москва)*
А. К. Лядов — представитель музыкально-театральной династии

15:10–15:35 *Савицкая Ксения Станиславовна (Санкт-Петербург)*
«Сказочный мир» Х. К. Андерсена в музыке русских композиторов рубежа XIX–XX (на примере творчества А. К. Лядова)

15:35–16:00 *Алексеев-Борецкий Андрей Александрович (Санкт-Петербург)*
Неопубликованные «Воспоминания» Глазунова

16:00–16:25 *Берфорд Татьяна Валерьевна (Великий Новгород)*
О некоторых фотораритетах из архива А. К. Лядова в Великом Новгороде

16:25–16:50 *Костенко Нина Владимировна (Санкт-Петербург)*
«Открывая Лядова». Выставка к 170-летию со дня рождения А. К. Лядова в Мемориальном Музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова

28 октября

Третье заседание:

модераторы — *Скафтымова Людмила Александровна, Шахов Вадим Викторович*

- 11:00–11:25 *Гусейнова Зивар Махмудовна (Санкт-Петербург)*
А. К. Глазунов глазами В. М. Беляева (видение ученика и современника)
- 11:25–11:50 *Комаров Александр Викторович (Москва)*
(онлайн/видеодоклад)
Ю. И. Слонимский и премьерная пресса балетов П. И. Чайковского. Наблюдения и оценки
- 11:50–12:15 *Твердовская Тамара Игоревна (Санкт-Петербург)*
Две «Тамары»: к истории француско-русских музыкальных контактов в 1890-е годы (по материалам писем Луи Альбера Бурго-Дюкудре М. А. Балакиреву)
- 12:15–13:15 *Михайлова Елена Андреевна (Санкт-Петербург)*
Лекция «И. Ф. Тюменев и его мемуарно-дневниковое наследие» (презентация издания: Тюменев И. Ф. Моя автобиография. Т. 1. 1855-1873 / составитель, автор комментариев Е. А. Михайлова. М.: Фонд «Связь эпох», 2024)

Перерыв 13:15–14:00

Четвертое заседание:

модераторы — *Михеева Марина Владимировна, Алейников Михаил Иванович*

- 14:00–14:40 *Южак Кира Иосифовна (Санкт-Петербург)*
Полифонисты и полифоническая школа Петербургской–Ленинградской консерватории
- 14:40–15:05 *Янкус Алла Ирменовна (Санкт-Петербург)*
Учебные фуги А. К. Глазунова: методические установки, стилевые свойства материала
- 15:05–15:30 *Козак Мария Васильевна (Петрозаводск)*
Авенир де Монфред — выпускник Петроградской консерватории. Сочинения 1920-х годов
- 15:30–15:55 *Горная Ирина Николаевна (Петрозаводск)*
Вокальный цикл Сергея Слонимского «Мадригалы Козьмы Пруtkова» в контексте отечественной музыкальной сатиры

Кофе-брейк

(1 этаж, столовая СПбГК)